

---

# Música, malalties i vicis en temps de Händel

**Trio Barroc del Cafè i Ferran Algaba**

---



Establir una mena d'eix transversal entre les diferents disciplines d'una mateixa època esdevé una manera fascinant i sovint sorprenent d'assolir una percepció més àmplia d'una realitat. Quan aquestes expressions socials, polítiques, artístiques o econòmiques es consideren aïlladament només en podem fer lectures parcials. És per això que el Dr. Algaba, prestigiós patòleg del nostre país i alhora veritable humanista, s'uneix al Trio Barroc del Cafè per oferir-nos una mirada àmplia, sorprenent i amena de la quotidianitat dels temps de Händel. I tot vist des d'una perspectiva formada per aspectes tan propers a les persones com la música, els hàbits i la salut. Si en lloc de parlar de

---

l'època del barroca parléssim d'avui, potser l'hauríem pogut titular "Sexe, drogues i rock&roll".

## El Trio Barroc del Cafè



Arran de les interpretacions per diferents indrets de Catalunya de la "Cantata del cafè" de Johann Sebastian Bach en una producció impulsada conjuntament el novembre de 2006 per la "Setmana de Música Antiga" de Mataró, el "Festival Tiana Antica" de Tiana i el "Cicle de Música Antiga de Sant Martí Vell", va sorgir el present Trio barroc que pren el nom d'aquella popular partitura que Bach havia escrit el 1734 pel seu "Collegium Musicum" a Leipzig.

Així doncs, reprenent l'esperit dels conjunts de cambra de les primeres dècades del s. XVIII i els criteris interpretatius propis de la música del moment, el Trio Barroc del Cafè ens proposa un concert amb una selecció d'obres representatives dels compositors més destacats de la Venècia del barroc, noms il·lustres i populars de la història de la història de la música que van compartir temps i espai en el cor de la perla de l'adriàtic, a la República Sereníssima de Venècia.

## El dr. Ferran Albaga

Cap de la Secció d'Anatomia Patològica de la Fundació Puigvert.

Llicenciat en Medicina per la Facultat de Medicina de la Universitat Autònoma de Barcelona. Especialista en Anatomia Patològica, actualment és responsable de la Secció de Patologia de la Fundació Puigvert i professor associat de la Facultat de Medicina al Departament de Ciències Morfològiques de la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB).

Membre de la Societat Espanyola d'Anatomia Patològica (SEAP), de la Societat Europea de Patologia i vicepresident del Working group of genitourinary pathology de la Societat Europea de Patologia. Membre de l'Acadèmia Internacional de Patologia, de la Societat Europea d'Urologia i de la Societat Espanyola d'Urologia. Membre del Plafó d'Experts en Urologia de la UICC per a la classificació del TNM. Membre consultor de la Societat Europea d'Urologia per a les guies d'intervenció en els tumors testiculars i del penis. Membre consultor de l'ICUD per a la patologia prostàtica i Chairman de Patologia del càncer renal en la reunió de 2010. Consultor en Patologia de l'EORTC grup

---

genitourinari. Col·laborador en la classificació internacional de l'OMS per als tumors genitourinaris i membre de l'International Prostate Health Council.

És autor de 189 articles citats a PubMed. Editor de quatre llibres i autor de capítols en 39 llibres. Ha impartit conferències en diferents congressos, simposis i reunions, tant nacionals com internacionals com a professor convidat, i també en hospitals universitaris de tot el món.

## Programa

1.- Sonata en la menor, HWV 362/Op. 1 núm. 4 (G. F. Händel 1685-1759)

*Larghetto - Allegro*

2.- "Música aquàtica", Suite núm. 3 en Sol M (G. F. Händel 1685-1759)

*Gigues I / II*

3.- Suite per a orquestra núm. 2 en si menor BWV 1068 (J. S. Bach 1685-1750)

*Badinerie*

4.- Sonata en Fa M del "Getreue Music meister" (G. Ph. Telemann 1681-1768)

*Allegro*

5.- Intermedi "La cerimònia dels turcs" per a "El burgès gentilhome" de Molière (J-B. Lully 1632-1687)

*Marxa inicial*

6.- Llibre IV de peces per a la viola de gamba (M. Marais 1656-1728)

*Allemande "l'asmatique" núm. 70*

7.- Variacions sobre la cançó de taberna "More palatino" per a clave sol (D. Buxtehude 1637-1707)

8.- Llibre V de peces per a la viola de gamba (M. Marais 1656-1728)

*"Le tableau de l'operation de la taille" núm. 108*

9.- Música per a "El malalt imaginari" de Molière (J-B. Lully 1632-1687)

*Fragments musicals de l'escena final*

## TRIO BARROC DEL CAFÈ

**Joan Vives, flauta de bec**

**Mireia Ruiz Puig, clavecí**

**Daniel Regincós, violoncel barroc**