

## El Trio Barroc del Cafè



Arran de les interpretacions per diferents indrets de Catalunya de la "Cantata del cafè" de Johann Sebastian Bach en una producció impulsada conjuntament el novembre de 2006 per la "Setmana de Música Antiga" de Mataró, el Festival "Tiana Antica" de Tiana i el "Cicle de Música Antiga" de Sant Martí vell, va sorgir el present Trio barroc que pren el nom d'aquella popular partitura que Bach havia escrit el 1734 pel seu Collegium Musicum a Leipzig.

El trio, format per Joan Vives (flauta de bec), Daniel Regincós (violoncel barroc) i Mireia Ruiz (clavicèmbal), ha actuat en diversos festivals de música del país, sempre mantenint criteris interpretatius respectuosos amb les pràctiques musicals de l'època.

## Marc Egea, viola de roda

Músic i compositor. Neix a Barcelona l'any 1973.

Estudis de filosofia, flabiol, guitarra, viola de roda i harmonia. Inicia la seva carrera com a músic professional l'any 1990 amb el trio "Músics de Safeu" i més endavant amb el grup "El Pont d'Arcalís". A partir del 2005 és músic "free-lance" i col·labora en nombroses formacions i artistes nacionals i internacionals de molts diversos estils musicals. Cofundador de projectes com el quartet "Kaulakau", "Maram Trio", "Duet Marc Egea Peter Skuce", "Dindùn", entre d'altres formacions, a més de desenvolupar una tasca musical com a compositor i intèrpret en l'àmbit de la dansa, el teatre i els recitals de poesia. Treballa en el món de la lliure improvisació i és membre de la BIB (Banda d'Improvisadors de Barcelona).

Corre el rumor que ha tocat en el controvertit grup Electrosonic Monk, però ho ha desmentit en molt diverses ocasions.

Ha enregistrat més d'una vintena de discos tant en solitari com en diverses bandes i per a diversos artistes.

Compositor d'obres per a conjunt de metall, cobla, banda simfònica, música de cambra, cor, música electrònica, etc.

Autor del llibre Iniciació a la viola de roda, DINSIC, 2008.



# PROMENADE DANS LES JARDINS GALANTS

## Trio barroc del cafè i Marc Egea

### PROMENADE DANS LES JARDINS GALANTS (música per a viola de roda)

La viola de roda és un instrument amb una tradició molt antiga, que acostumem a relacionar amb el món de la música popular. Tanmateix, a la França dels segles XVII i XVIII, aquest instrument de joglars, romancers i músics errants, va gaudir d'un cert prestigi entre l'aristocràcia ja que en els ambient nobles de l'època es van posar de moda els instruments "rústics" que tenien bordó com la viola de roda o la musette.

Va ser en aquest moment quan il·lustres compositors com Chédeville, Hotteterre, Corrette o Boismortier, seguint la moda de la cort francesa, van escriure obres per aquest instrument, especialment duets i suites i sonates amb baix continu.

Reprement l'esperit dels conjunts de cambra de les primeres dècades del s. XVIII i els criteris interpretatius propis de la música del moment, el Trio Barroc del Cafè s'uneix amb en Marc Egea, intèrpret de viola de roda, per oferir-nos un recorregut per aquesta època daurada de la música francesa tot establint un diàleg entre la flauta, la viola i el baix continu.

### PROGRAMA

- 1.- Suite "L'Inconnuë" en Sol opus 2 n. 9 per a flauta de bec i continu (1710)  
(Michel de la Barre 1675-1745)
- 2.- Suite "Les fleurs" op. 4 (Philibert de Lavinge c. 1700-1750)
- 3.- Suite en trio en Sol Major opus 11 n. 2 (1727)  
(Joseph Bodin de Boismortier 1689-1755)
- 4.- Babioles, Suite op. 10 n. 1 per a viola de roda i flauta (1737)  
(Jacques Naudot c. 1690-1762)
- 5.- Suite a trio en Do Major (Jacques Martin Hotteterre 1674-1763)
- 6.- Sonata op. 20 n. 1 en Fa Major de "Les delices de la solitude" (1738)  
(Michel Corrette 1707-1795)
- 7.- Suite per a viola de roda i continu (Anònim català, 2a. Meitat s. XVIII)
- 8.- La Primavera de "Les quatre estacions" (Antonio Vivaldi 1678-1741)

#### Trio barroc del cafè

Marc Egea, viola de roda  
Joan Vives, flauta de bec  
Mireia Ruiz Puig, clavecí  
Daniel Regincós, violoncel